

Le sacre de Napoléon 1^{er} par Jacques-Louis David

Pourquoi ce tableau est une oeuvre de
propagande politique?

- A l'aide de ce diaporama, complète la fiche d'histoire des arts.
- Le travail peut se faire par binôme. Il se réalise en une heure et est ramassé à la fin du cours.
- Le but de ce travail est de comprendre une œuvre d'art et de développer le sens critique.
- Pour comprendre le tableau il faut d'abord le décrire puis en chercher le sens. Le tableau qui t'est proposé t'aide à faire cette démarche.

Le contexte de la création de l'oeuvre

- Une peinture de commande achevée fin 1807,
- d'un événement datant de 1804, nommé *Le sacre de Napoléon*,
- par J-L. David (le peintre officiel) de Napoléon 1er (le commanditaire),
- dans la cathédrale Notre Dame de Paris méconnaissable.

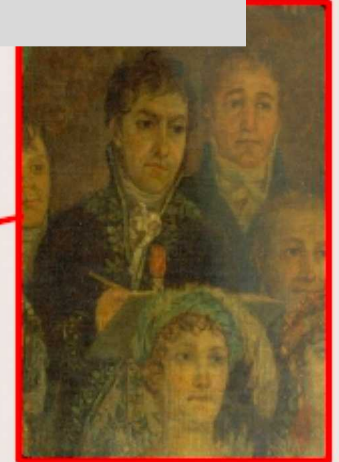


Le sacre de Napoléon, Jacques-Louis David, 1807, musée du Louvre Paris.



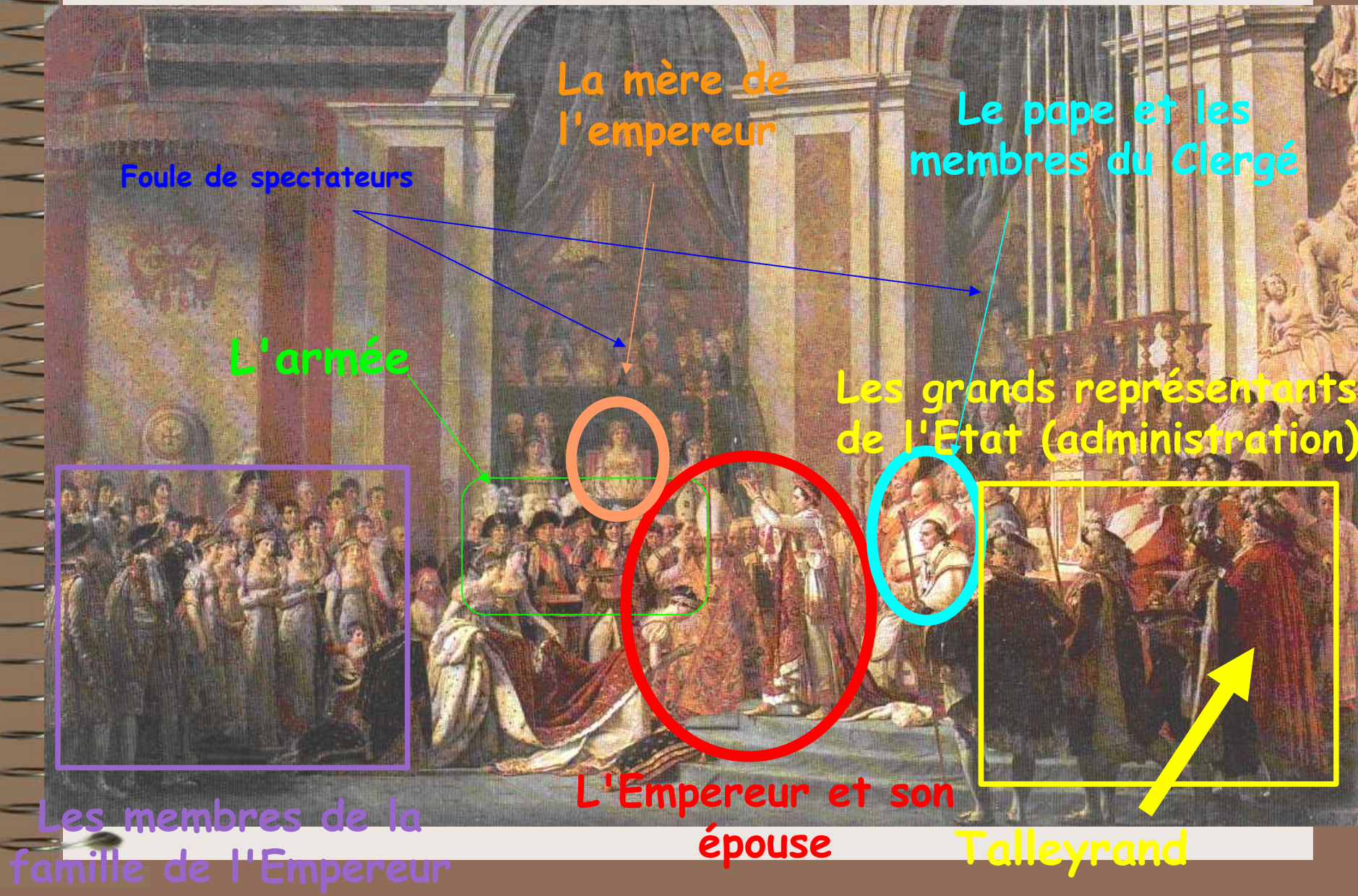
Le chœur de Notre Dame de Paris, photographie PA, 2007.

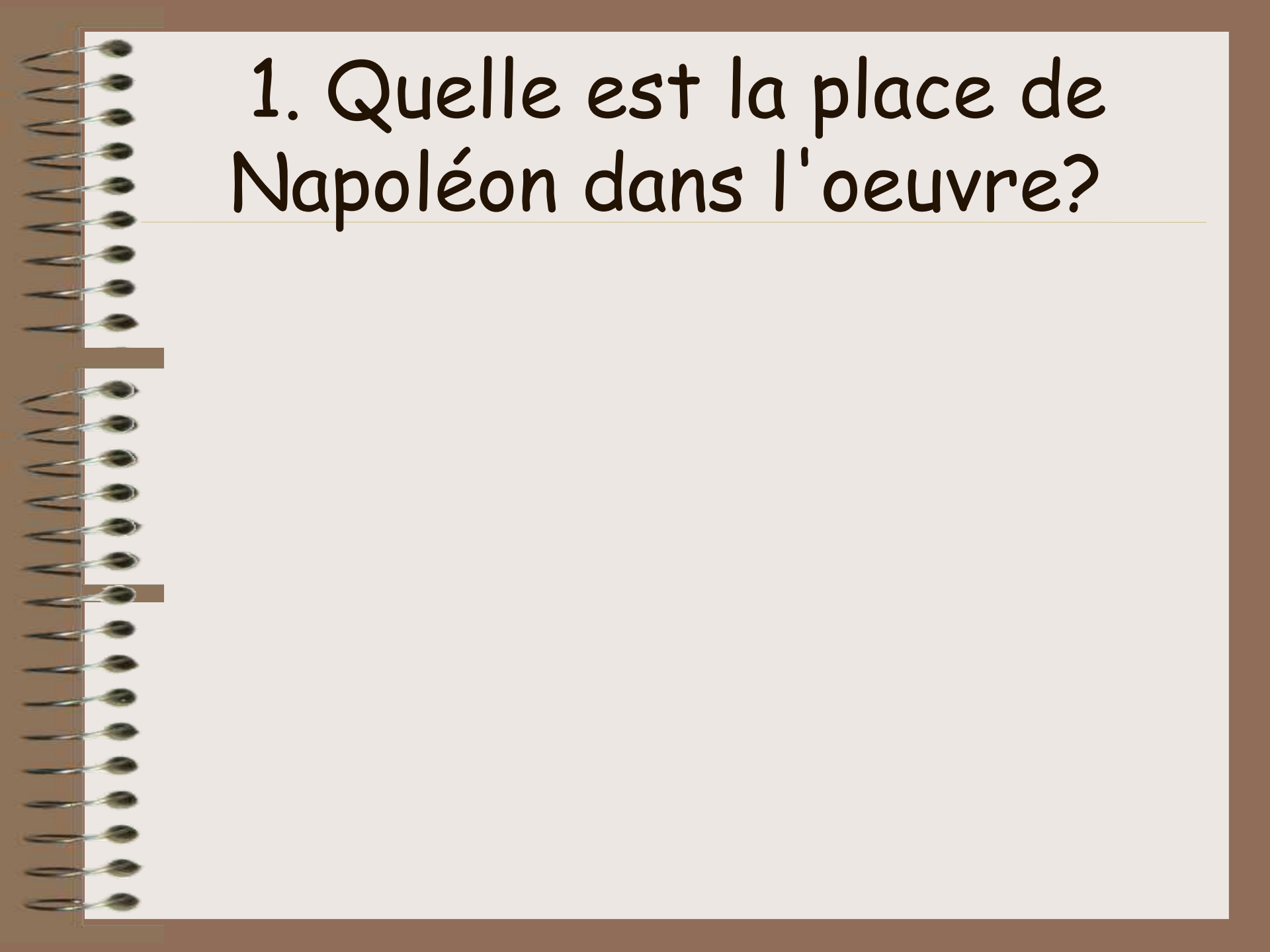
David a peint ce tableau monumental entre 1805 et 1808 sur commande de l'Empereur Napoléon Ier. Auparavant, David était le peintre de la Révolution puis il se rallia au régime napoléonien en 1799. Il devient le peintre officiel de Napoléon Ier en peignant les grands événements de la période napoléonienne.



Clin d'œil du peintre qui s'est représenté dans le tableau en train de croquer la scène

Qui sont les groupes représentés?



The image features a spiral-bound notebook with a brown cover and a silver metal spiral binding on the left side. The notebook is open to a blank, cream-colored page. The text is written in a dark brown, casual script font at the top of the page.

1. Quelle est la place de Napoléon dans l'oeuvre?



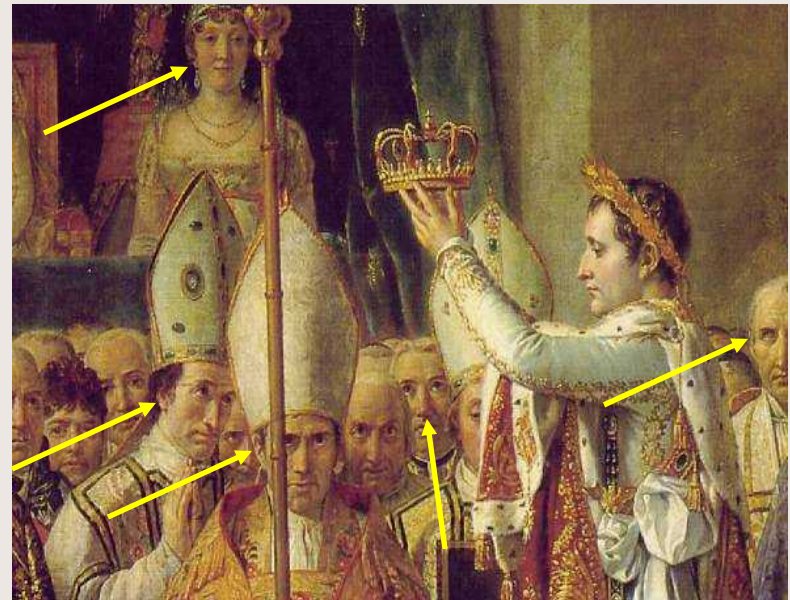
C 'est le second plus grand tableau du Louvre (après « les noces de Cana »)

Pourquoi utiliser de telles dimensions???



Toutefois, le tableau reste composé autour de son seul acteur; tous les regards se tournent vers lui, vers la couronne qu'il va poser sur son épouse.

Ce détail montre que tous les regards se portent vers ses mains, donc vers lui.



Ces autres représentations laissent peu de doutes sur la nature de son pouvoir.



Il se réfère à un autre modèle en portant :

Tableau de Ingres. 1805

La couronne de laurier comme César.....



Tableau c

les couleurs pourpre et or des empereurs romains.....

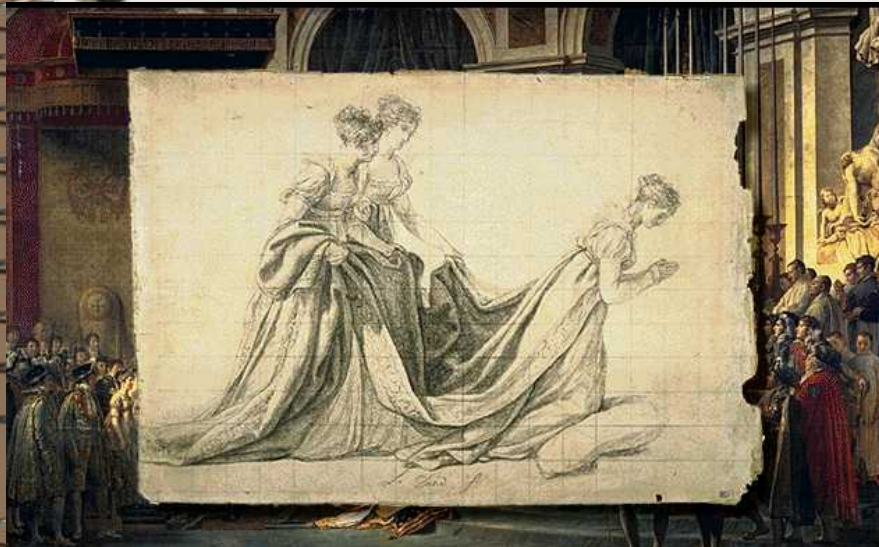


Notez l'étrange ressemblance...

de Rigaud
tant Louis XIV,
1701.

A spiral-bound notebook with a brown cover and a white page. The spiral binding is on the left side. The text is written in a dark brown, handwritten-style font. There is a faint horizontal line across the page, just above the text.

2. Comment l'artiste montre-t-il l'importance de l'évènement?



Notons d'abord que le titre ne correspond pas à la scène; en effet, on assiste non pas au couronnement de Napoléon mais de sa femme Joséphine !

POURQUOI ?

Parce qu'en réalité l'empereur s'est couronné lui-même pour ne pas recevoir l'autorité du pape, mais de lui-même.

D'ailleurs, David avait préparé une première esquisse de dessin; Napoléon se mettait la couronne lui-même en tournant le dos à un pape simple spectateur. Elle fut refusée par l'empereur.

La réalité ne fut donc pas respectée par crainte que ce geste ne soit interprété comme un symbole d'un pouvoir trop absolu.



Remarquez la position du pape par rapport à Napoléon: il est effacé et surtout en position d'infériorité.



Le pape Pie VII est assis, presque passif par rapport à l'acteur central de la scène.

Même s'il ne rejette pas l'héritage de la Révolution
Napoléon se fait représenter comme les rois en se
parant de tous les insignes....



Que représentent
ces insignes???

A vous d'en
trouver le sens....

La couronne de
laurier symbole du
pouvoir impérial

Le sceptre

La main de justice

Le globe surmonté d'une croix

La couronne et l'épée de Charlemagne

Il met aussi en scène autour de lui toutes les personnes qui montrent son influence à l'échelle européenne...



Napoléon 1^{er} empereur d'un petit empire...

Il met aussi en scène autour de lui toutes les personnes qui montrent son influence à l'échelle européenne...

La Famille de Napoléon

- 1 – Joseph Bonaparte, futur roi d'Espagne (1808)
- 2 – Louis Bonaparte, roi de Hollande depuis 1806
- 3 – Caroline Bonaparte épouse du maréchal Murat, future reine de Naples (1808)
- 4 - Pauline (future princesse Borghèse) et Elisa Bonaparte (future grande duchesse de Toscane)
- 5 – Hortense de Beauharnais, fille de l'impératrice et épouse de Louis, reine de Hollande
- 6 – Julie Clary, épouse de Joseph ; future reine d'Espagne (1808)
- 7 – Napoléon Charles Louis, fils d'Hortense et de Louis, futur Napoléon III
- 8 – Eugène de Beauharnais, fils de l'impératrice et vice roi du royaume d'Italie en 1805.

NB : Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie en 1807



Murat, Maréchal et fidèle de Napoléon, époux de Caroline, futur roi de Naples en 1808.

Il met aussi en scène autour de lui toutes les personnes qui montrent son influence à l'échelle européenne...



Le pape, dont le territoire est déjà sous emprise de Napoléon

Il met aussi en scène autour de lui toutes les personnes qui montrent son influence à l'échelle européenne...

Le corps diplomatique des États alliés de Napoléon, dont les représentants des Royaumes du Danemark, de Norvège et de Prusse ainsi que l'Empire de Russie . Seul le chancelier d'Autriche, est absent, afin de marquer les divergences diplomatiques qui existent entre son pays et la France.



Un petit empire ...

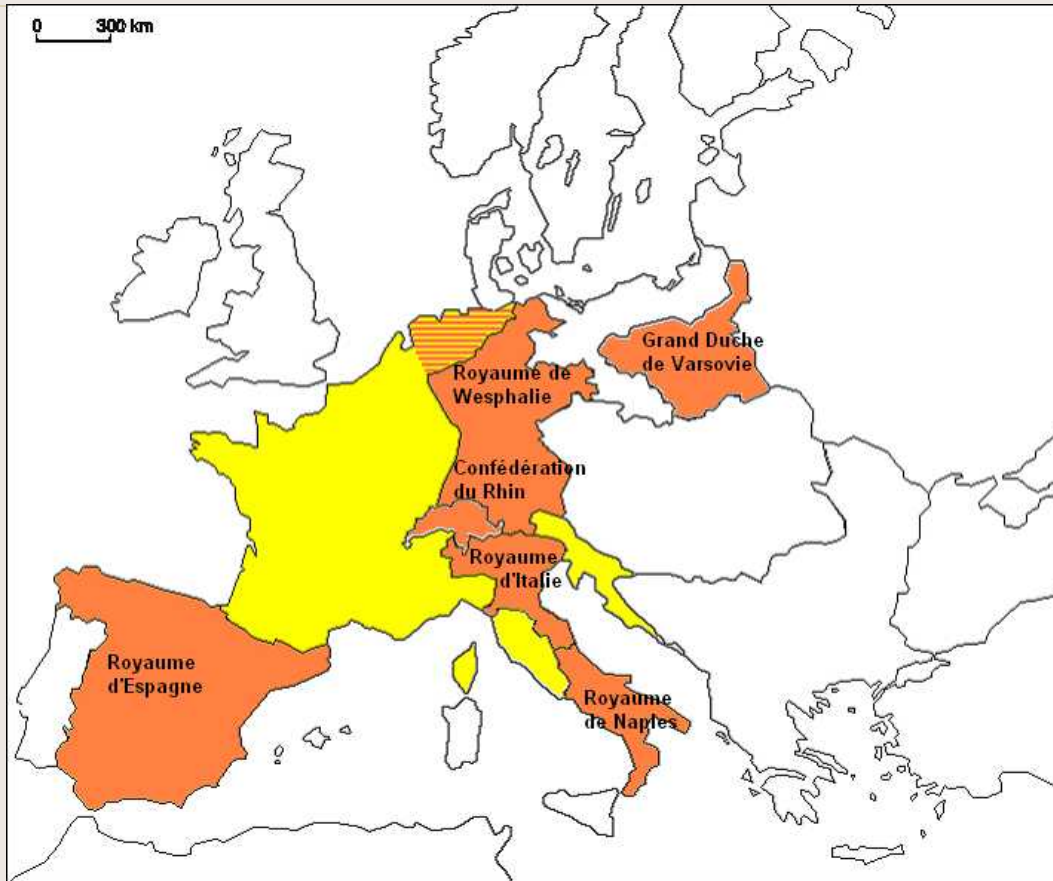


 L'Empire français composé de la France des 130 départements, des Provinces Illyriennes et des États de l'Église.

[Retour au diaporama](#)

[Diapositive suivante](#)

Avec des États vassaux ...



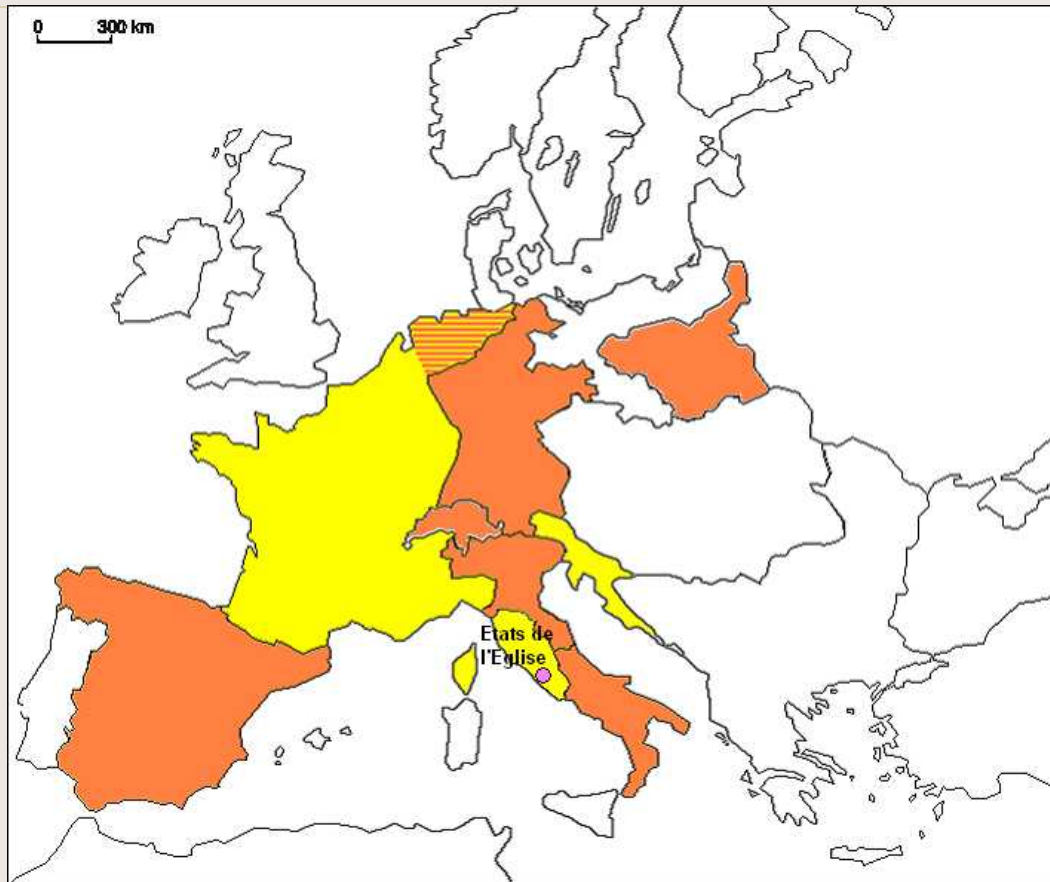
■ L'Empire français composé de la France des 130 départements, des Provinces Illyriennes et des États de l'Église.

 Les États vassaux du système familial de Napoléon ou Protectorat (États occupés par l'Empire français).

Retour au diaporama

Diapositive suivante

Les États de l'Église ...



 L'Empire français composé de la France des 130 départements, des Provinces Illyriennes et des États de l'Église.

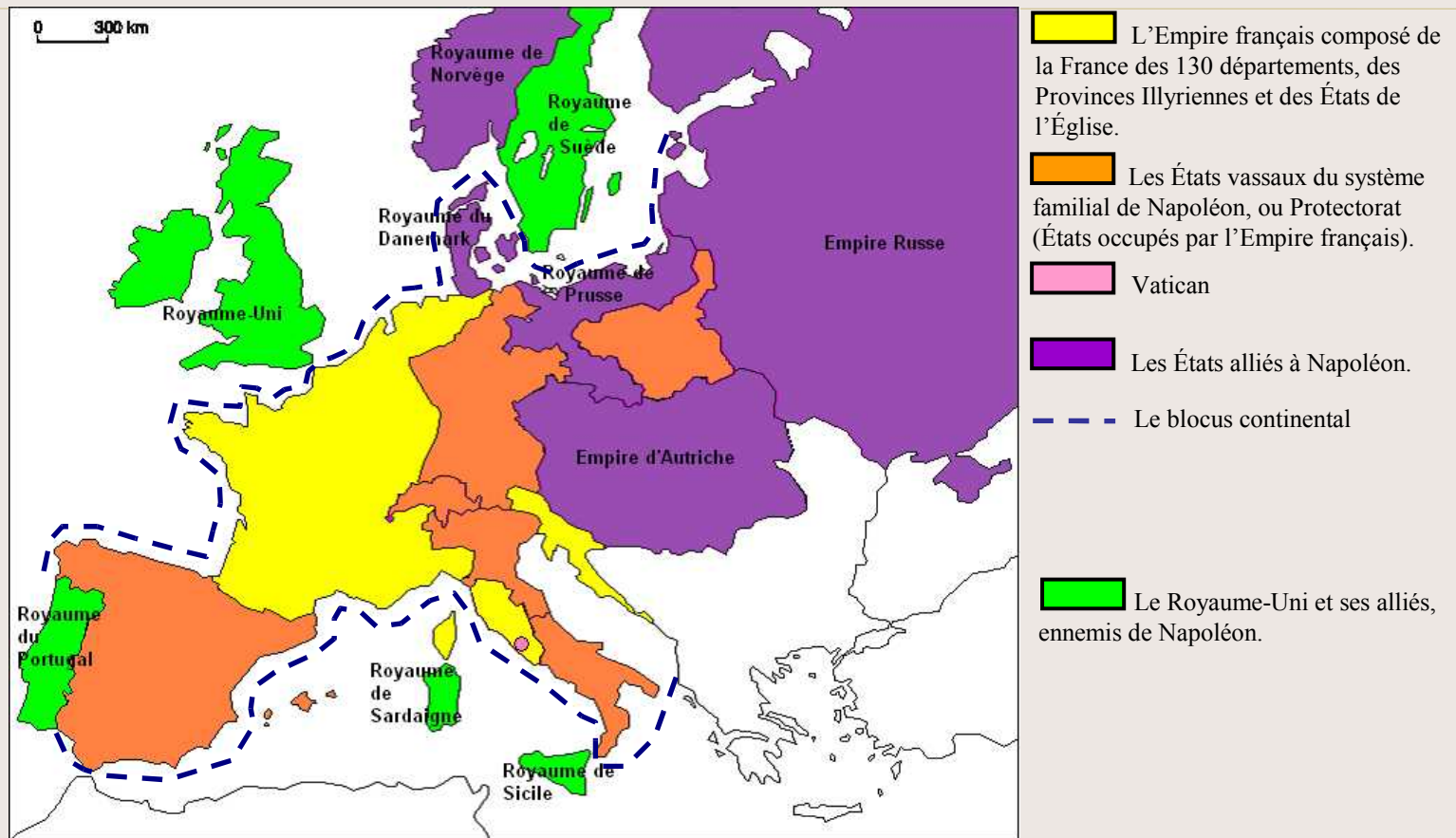
 Les États vassaux du système familial de Napoléon, ou Protectorat (États occupés par l'Empire français).

 Vatican.

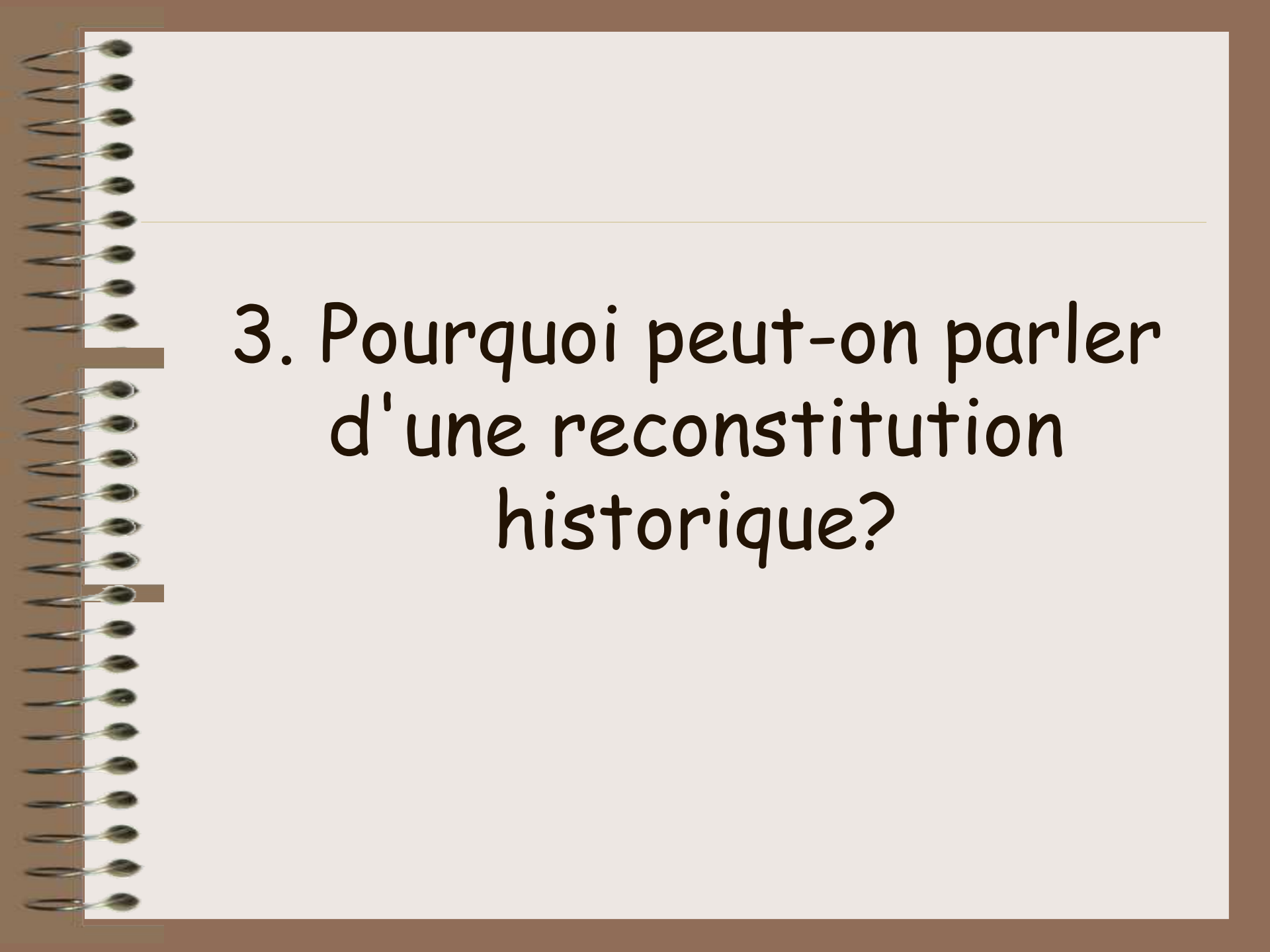
[Retour au diaporama](#)

[Diapositive suivante](#)

L'Europe napoléonienne en 1811.



[Retour au diaporama](#)

The image features a spiral-bound notebook with a brown cover and a cream-colored page. The spiral binding is on the left side. The text is written in a dark brown, casual script font. A thin horizontal line is visible across the page, positioned above the text.

3. Pourquoi peut-on parler
d'une reconstitution
historique?

Reconstruction historique ou mise en scène ?



Des présences pleines de sens...



La présence de Jésus Christ?

C'est une manière pour l'artiste de montrer que Napoléon a la protection de Dieu lors du sacre, il est élu?

Oh! Qui voit-on? Est-ce Jules César qui fixe d'un regard bienveillant Napoléon? Est-ce un signe ? César et l'héritage impérial inspirent le nouvel Empereur.

JL David intègre des personnages irréels pour donner du sens à ce moment....